


**Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 24» с. Богуславец
Красноармейского муниципального района Приморского края**

«Рассмотрено» на заседании
ШМО _____
« 30 » августа 2021 г

«Согласованно» с зам. директора
по УМР  Л.В. Рокина
« 31 » августа 2021 г

« Утверждаю»
Директор школы
 Т.А. Немцева
« 31 » августа 2021 г



**Календарно-тематическое планирование
к рабочей программе
учебного предмета
«Музыка»
2 класс**

Составила:
учитель начальных классов
Вихрянова А.Н.

Календарно-тематическое планирование «Музыка» 2 класс.

| Раздел I «Россия – Родина моя» 1 четверть Урок №1 | |
|--|---|
| Тема: | Мелодия. |
| Цель: | Осознание мелодии как основы музыкального произведения. |
| Задачи: | 1. Систематизировать слуховой опыт учащихся в умении определять песенное начало произведений. 2. Учить осознанному и эмоциональному восприятию музыки. 3. Учить детей слышать и оценивать собственное исполнение. |
| Тип: | Вводный урок. |
| Вид: | Традиционный |
| Содержание: | 1. «Рассвет на Москве -реке» из о. «Хованщина Мусоргского»; 2. «Моя Россия» Г. Струве, сл. Соловьевой; |
| Новые понятия: | Мелодия; опера |
| Формы контроля: | наблюдение |
| Проблема урока: | Как появляется музыка? |
| Прогнозируемые результаты: | 1. Заинтересованность; 2. Участие в коллективной работе. |
| Повышенные знания | Активное участие в работе. |
| 1 четверть Урок №2 | |
| Тема: | Здравствуй, Родина моя! |
| Цель: | Познакомить детей с песнями о Родине. |
| Задачи: | 1. Понять, что тему Родины композиторы раскрывают по-разному. 2. Создание в классе атмосферы «концертного зала». 3. Побудить к выразительному исполнению. |
| Тип: | Освоение нового материала. |
| Вид: | Урок-концерт. |
| Содержание: | 1. «Здравствуй, Родина моя!» Ю. Чичков; 2. «Моя Россия» Г. Струве, сл. Соловьевой |
| Новые понятия: | Куплет; Запев; кантилена |

| | |
|--|--|
| Формы контроля: | наблюдение |
| Проблема урока: | Как звучит музыка? |
| Прогнозируемые результаты: | 1.Отклик на характер песни. 2.Умение слушать свое исполнение и исполнение соседа. |
| Повышенные знания | Добиваться напевного звучания мелодии, одновременного начала и окончания пения. |
| 1 четверть Урок №3 | |
| Тема: | Гимн России. |
| Цель: | Осознание гимна как главной песни страны. |
| Задачи: | 1.Понять значение гимна для страны. 2.Воспитание чувства патриотизма. 3.Накопление слушательского опыта. |
| Тип: | Закрепление нового материала. |
| Вид: | Урок-размышление |
| Содержание: | 1.«Гимн России»; 2.«Патриотическая песнь» М. Глинки; 3. «Моя Россия» Г. Струве, сл. Соловьевой |
| Новые понятия: | гимн |
| Формы контроля: | наблюдение |
| Проблема урока: | Как можно исполнять музыку? |
| Прогнозируемые результаты: | 1.Участие в беседе; 2.Исполнение песен; 3.Знать символы страны. |
| Повышенные знания | 1.Участие в обсуждении фрагментов; 2.Сольное исполнение песен. |
| II Раздел «День, полный событий» 1 четверть Урок №4 | |
| Тема: | Музыкальные инструменты. |
| Цель: | Роль фортепиано в музыке. |
| Задачи: | 1.Познакомить с детской музыкой Чайковского и Прокофьева. 2.Сопоставить контрастные пьесы и произведения с одинаковыми названиями. 3.Воспитание грамотного слушателя. |
| Тип: | Освоение нового материала. |
| Вид: | Традиционный |
| Содержание: | 1«Вальс»; 2.«Марш» Чайковского; 3. «Вальс»; 4. «Марш» Прокофьева |
| Новые понятия: | 1.цикл; 2. марш; 3. вальс |

| | |
|-------------------------------|---|
| Формы контроля: | наблюдение; выбор движений для пластического интонирования |
| Проблема урока: | Почему музыка для детей бывает разной? |
| Прогнозируемые результаты: | 1. Умение сравнивать музыку; 2. Принимать участие в пластическом интонировании; 3. Слышать настроение звучащей музыки. |
| Повышенные знания | 1. Самостоятельно находить эпитеты к мелодиям; 2. Умение давать оценку соотношения настроения в музыке с настроением человека. |
| 1 четверть Урок №5 | |
| Тема: | Природа и музыка. |
| Цель: | Значение выразительных средств в музыке. |
| Задачи: | 1. Систематизировать слуховой опыт учащихся в умении различать выразительные средства музыки. 2. Учить осознанному и эмоциональному восприятию музыки. |
| Тип: | Расширение знаний. |
| Вид: | Урок-путешествие. |
| Содержание: | 1. «Утро»; 2. «Вечер» Прокофьева; 3 «Прогулка» Мусоргского; 4 «Прогулка» Прокофьева |
| Новые понятия: | Скрипичный ключ; Басовый ключ; регистр; песенность |
| Формы контроля: | Наблюдение; Выбор наиболее удачных сочинений. |
| Проблема урока: | Как мы понимаем музыку? |
| Прогнозируемые результаты: | 1. Отклик на музыку; 2. Понимание значения регистра в музыке. |
| Повышенные знания, творчество | 1. Сочинение слов на музыкальную фразу; 2. Осознанно отличать звучание регистров и оперировать терминами. |
| 1 четверть Урок №6 | |
| Тема: | Танцы, танцы, танцы. |
| Цель: | Знакомство с танцевальными жанрами |
| Задачи: | 1. Развивать ритмический слух. 2. Расширять представление детей о танцевальном многообразии. 3. Выявить характерные особенности в прослушанной музыке. |
| Тип: | Расширение знаний. |
| Вид: | Урок-концерт. |
| Содержание: | 1. «Вальс»; 2. «Полька»; 3. «Русская пляска»; 4. «Мазурка» Чайковский; 5. «Тарантелла» Прокофьев |
| Новые понятия: | Вальс; Полька; Тарантелла; Мазурка |

| | |
|----------------------------|--|
| Формы контроля: | 1.слушание; 2.Поиск нужных танцевальных движений. |
| Проблема урока: | Какие мы знаем танцевальные жанры? |
| Прогнозируемые результаты: | 1.Отличать танцевальные жанры. |
| Повышенные знания | 1.Музицирование; 2.Выбор характерных движений для танцев. |
| 1 четверть Урок №7 | |
| Тема: | Эти разные марши. |
| Цель: | Умение находить отличия в музыке для ходьбы. |
| Задачи: | 1.Осмысление детьми разнообразия музыки для ходьбы. 2.Накопление детьми интонационно-слухового опыта. 3.Сравнение музыки Чайковского и Прокофьева. |
| Тип: | Расширение знаний. |
| Вид: | традиционный |
| Содержание: | 1. «Марш деревянных солдатиков»; 2.«Марш» Чайковского; 3. «Ходит месяц над лугами» Прокофьева; 4. «Вальсы» Чайковского, Прокофьева. |
| Новые понятия: | Марш; Вальс; шествие |
| Формы контроля: | 1.наблюдение; 2.рассуждение |
| Проблема урока: | Всегда ли маршевая музыка одинакова? |
| Прогнозируемые результаты: | 1.Определять своеобразие маршевой музыки. 2.Отличать маршевую музыку от танцевальной музыки. |
| Повышенные знания | 1.Выбор пластических движений для разных маршей. 2.Умение определять музыку Чайковского, Прокофьева. |
| 1 четверть Урок №8 | |
| Тема: | Расскажи сказку. Колыбельная. Мама. |
| Цель: | Установить взаимосвязь уроков в школе с музыкой. |
| Задачи: | 1.Развивать выразительную сторону волевого исполнения. 2.Определить значение музыки в отражении различных явлений жизни. |
| Тип: | Изучение нового материала. |
| Вид: | Урок-путешествие по школе. |
| Содержание: | 1.«Нянина сказка» Чайковский; 2.«Сказочка» Прокофьев; 3. «Спят усталые игрушки» А. Островский; |

| | |
|---|--|
| | 4. «Сонная песня» Р. Паулс |
| Новые понятия: | колыбельная |
| Формы контроля: | 1.Контроль за выразительностью интонирования и фразировки. 2.Выбор наиболее удачных сказок и движений |
| Проблема урока: | Какой бывает музыка для сна? |
| Прогнозируемые результаты: | Сопоставлять музыку, находить общие черты и различия. |
| Повышенные знания | 1.Сочинить сказку. 2. Выбор характерных движений для музыки. 3. Найти слова для мелодии «Мамы» Чайковского. |
| 1 четверть Урок №9 | |
| Тема: | Обобщающий урок 1 четверти. |
| Цель: | Закрепить знания и навыки, полученные в 1 четверти. |
| Задачи: | 1.Развивать умение определять произведение по звучащему фрагменту. 2.Формировать общие понятия о жанрах. 3.Продолжить работу над вокально-хоровыми умениями детей. |
| Тип: | Закрепление знаний. |
| Вид: | Урок – концерт. |
| Содержание: | Произведения, звучащие в 1 четверти. |
| Новые понятия: | - |
| Формы контроля: | - |
| Проблема урока: | О чем поведала нам музыка? |
| Прогнозируемые результаты: | 1.Уметь выражать себя в разных формах деятельности. 2.Музицировать на уроке. |
| Повышенные знания, творчество | Анализировать произведения, определять авторов, настроение, выделять особенности жанра. |
| III Раздел «О России петь – что стремиться в храм» 2 четверть Урок №1 (10) | |
| Тема: | Великий колокольный звон. |
| Цель: | Вводный урок в тему духовной музыки. |
| Задачи: | 1.Рассказать о значении духовной музыки. 2.Расширять слуховой опыт учащихся. 3.Воспитание любви к Родине, ее истории. |
| Тип: | Изучение нового материала. |
| Вид: | Урок-обращение к духовной музыке. |

| | |
|--------------------------------|---|
| Содержание: | 1.Звучание колоколов из пролога о. «Б.Годунов»; 2.«Праздничный трезвон. Красный Лаврский трезвон»; 3. «Вечерний звон» р.н.п.; 4.«Богатырские ворота» Мусоргского; 5.«Вставайте, люди русские» Прокофьев |
| Новые понятия: | Духовная музыка; Благовест; Трезвон. |
| Формы контроля: | Наблюдение. |
| Проблема урока: | Почему звенят колокола? |
| Прогнозируемые результаты: | 1.Принятие духовной музыки как части музыкальной культуры страны. 2.Понимать новые слова. |
| Повышенные знания | 1.Уметь слышать звучание колоколов в имитации на других инструментах. |
| 2 четверть Урок №2 (11) | |
| Тема: | Святые земли Русской. Князь А. Невский. С.Радонежский. |
| Цель: | Образы героев в музыке и церкви. |
| Задачи: | 1.Рассказать о национальных героях страны. 2.Развивать эмоционально-образное чувство детей. 3.Расширять слушательский опыт. |
| Тип: | Расширение знаний. |
| Вид: | Урок-путешествие. |
| Содержание: | 1.«Песня об А. Невском» Прокофьев; 2.Песнопение о Сергее Радонежском; 3.«О, Преславного чудесе» напев Оптиной пустыни. |
| Новые понятия: | А. Невский; С.Радонежский; Кантата; святые |
| Формы контроля: | Наблюдение за эмоциональным откликом на музыку. |
| Проблема урока: | Кто такие святые? |
| Прогнозируемые результаты: | 1.Отклик на звучащую на уроке музыку. 2.Называть характерные особенности духовной музыки. |
| Повышенные знания | Определение на слух духовной и композиторской музыки. |
| 2 четверть Урок №3 (12) | |
| Тема: | «Утренняя молитва». «В церкви». |
| Цель: | Церковная музыка для детей. |
| Задачи: | 1.Развивать ассоциативно-образное мышление детей. 2.Формировать чувство стиля музыки Чайковского. |

| | |
|----------------------------|--|
| | 3.Сравнительный интонационный анализ 2 пьес. |
| Тип: | Расширение знаний. |
| Вид: | традиционный |
| Содержание: | 1.«Утренняя молитва»; 2 «В церкви» Чайковский; 3. «О, Преславного чудесе» напев Оптиной пустыни |
| Новые понятия: | Молитва |
| Формы контроля: | Наблюдение. |
| Проблема урока: | Зачем людям ходить в церковь? |
| Прогнозируемые результаты: | 1. Знать правила поведения в церкви. 2.Уметь проводить сравнительный анализ муз. произведений |
| Повышенные знания | Выявлять выразительные и изобразительные возможности музыки. |

2 четверть Урок № 4 (13)

| | |
|----------------------------|---|
| Тема: | «С Рождеством Христовым!» |
| Цель: | Познакомить с двенадцатым праздником Русской православной церкви – Рождеством Христовым. |
| Задачи: | 1.Вспомнить историю праздника. 2.Разучить славянские песнопения, посвященные празднику. 3.Развивать исполнительские качества. |
| Тип: | Закрепление знаний. |
| Вид: | Урок-концерт. |
| Содержание: | 1.«Тихая ночь» Грубер; 2.«Колыбельная» польская н.п; 3.новогодние песни |
| Новые понятия: | Рождественская музыка. |
| Формы контроля: | Совместное пение; Слуховой контроль. |
| Проблема урока: | Где звучит песня? |
| Прогнозируемые результаты: | 1.Совместно исполнять песни. 2.Уметь находить верные пластические движения под музыку. |
| Повышенные знания | Предлагать свои варианты пластических движений. |

IV Раздел «Гори, гори ясно, чтобы не погасло» 2 четверть Урок №5 (14)

| | |
|-------|---|
| Тема: | Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню. |
| Цель: | Значение фольклора в жизни каждого народа. |

| | |
|--------------------------------|--|
| Задачи: | 1.Развивать исполнительское качество. 2.Научить определять голоса музыкальных инструментов. 3.Воспитывать любовь к народной музыке. |
| Тип: | Расширение знаний. |
| Вид: | Урок-игра. |
| Содержание: | 1.«Светит месяц» р.н.п; 2.«Камаринская» р.н.п; 3.«Выходили красны девицы»; 4. «Бояре, а мы к вам пришли» р.н.п. |
| Новые понятия: | Вариация; Песня-пляска; Наигрыш; Гармонь; Балалайка; ложки |
| Формы контроля: | Совместное пение и разыгрывание р.н. песен. Наблюдение. |
| Проблема урока: | Можно ли разыграть песню? |
| Прогнозируемые результаты: | Уметь совместно исполнять песни; Понимать графическое изображение мелодии. |
| Повышенные знания | 1.Придумывать свои движения при исполнении песен. 2.Нарисовать инструменты. |
| 2 четверть Урок №6 (15) | |
| Тема: | Музыка в народном стиле. Сочини песенку. |
| Цель: | Приобщить детей к культуре и обычаям народов через лучшие образцы народного муз. фольклора и композиторского творчества. |
| Задачи: | 1.Сопоставить композиторскую музыку с народной. 2. Разучить народные песенки-прибаутки. 3.Воспитывать уважение к народным традициям. |
| Тип: | Углубление знаний. |
| Вид: | Урок-импровизация. |
| Содержание: | 1.«Мужик на гармонике играет»; 2.«Русская песня»; 3.«Камаринская» Чайковский; 4. «Ходит месяц над лугами»; 5. «Вечер» С. Прокофьев; 6. песни-прибаутки |
| Новые понятия: | Песни-прибаутки. |
| Формы контроля: | 1.Совместное пение. 2.Слуховой контроль. 3.Наблюдение. |
| Проблема урока: | Что роднит композиторскую музыку с народной? |
| Прогнозируемые результаты: | 1.Понимание смысла духовного праздника. 2. Освоить детский фольклор. 3.Умение передавать в песнях настроение и характер. |

| | |
|--------------------------------|--|
| Повышенные знания | Предлагать свои варианты мелодий для песен. |
| 2 четверть Урок №7 (16) | |
| Тема: | Обобщающий урок 2 четверти. |
| Цель: | Закрепить знания и навыки, полученные в 2 четверти. |
| Задачи: | 1.Развивать умение определять произведение по звучащему фрагменту. 2.Формировать общие понятия о жанрах. 3.Продолжить работу над вокальными умениями детей. |
| Тип: | Закрепление знаний. |
| Вид: | Урок – концерт. |
| Содержание: | Музыка по выбору детей. |
| Новые понятия: | - |
| Формы контроля: | Наблюдение за эмоциональным фоном. |
| Проблема урока: | Что нового мы узнали? |
| Прогнозируемые результаты: | 1.Желание принимать участие в играх, песнях, танцах. 2. Умение определять музыку композиторов 3.Эмоционально откликаться на музыку. |
| Повышенные знания | Стремление исполнить сольно предлагаемые песни, танцы. |
| 3 четверть Урок №1 (17) | |
| Тема: | Проводы зимы. |
| Цель: | Познакомить детей с приметами народных праздников. |
| Задачи: | 1.Рассказать о народных праздниках и их приметах. 2.Расширять эмоционально-смысловой словарь учащихся. 3. Воспитывать уважение к народным традициям. |
| Тип: | Расширение знаний. |
| Вид: | Урок-игра. |
| Содержание: | 1.«Светит месяц» р.н.п; 2.«Камаринская» р.н.п; 3.масленичные песни; 4. весенние заклички; 5.импровизации |
| Новые понятия: | 1.песни-заклички; 2.масленица; 3.наигрыши; 4. Песня-пляска; 5.фольклорная музыка |
| Формы контроля: | 1.Выразительное исполнение. 2. Наблюдение, эмоциональный отклик детей. |

| | |
|--|---|
| Проблема урока: | Как можно проводить зиму? |
| Прогнозируемые результаты: | 1.Исполнение в характере. 2.Умение высказываться о музыке. 3.Знать масленичные песни. 4.Музицирование. |
| Повышенные знания | 1.Изобразительное и прикладное творчество-отклик на урок. |
| 3 Четверть. Урок №2 (18) | |
| Тема: | Встреча весны. |
| Цель: | Привести детей к пониманию того, что искусство имеет общую основу – саму жизнь. |
| Задачи: | 1.Формировать знания о значении музыки в жизни человека 2.Развивать исполнительские качества, творческие способности. |
| Тип: | Углубление знаний. |
| Вид: | Урок-концерт. |
| Содержание: | 1.«Светит месяц» р.н.п; 2.«Камаринская» р.н.п; 3.масленичные песни; 4. весенние заклички; 5.игры; 6.импровизации |
| Новые понятия: | 1.песни-заклички; 2.масленица; 3.наигрыши; 4. Песня-пляска; 5.фольклорная музыка |
| Формы контроля: | 1.Слуховой контроль; 2.наблюдение; 3.эмоциональный отклик детей. |
| Проблема урока: | Как можно проводить зиму? |
| Прогнозируемые результаты: | 1.Исполнение в характере. 2.Умение высказываться о музыке. 3.Знать масленичные песни. 4.Музицирование. |
| Повышенные знания: | 1.Изобразительное и прикладное творчество-отклик на урок. 2.Предлагать свои весенние игры. |
| V Раздел «В музыкальном театре» 3 четверть Уроки №3 – 4 (19 – 20) | |
| Тема: | Сказка будет впереди. Детский муз. театр. Опера. Балет. |
| Цель: | Заинтересовать детей произведениями крупных муз. жанров. |
| Задачи: | 1.Учить детей понимать муз. драматургию произведения. 2.Развивать творческие способности детей. 3.Воспитывать любовь к прекрасному. |
| Тип: | Расширение знаний. |
| Вид: | Традиционный, с элементами игры. |
| Содержание: | .«Песня-спор» Г. Гладкова; |

| | |
|----------------------------|--|
| | 2. фрагменты о. «Волк и 7 козлят» М. Ковалю; 3.«Вальс» из б. «Золушка» Прокофьева |
| Новые понятия: | Музыкальный театр; Дирижер; Режиссер; Сцена; Декорации; Опера; Балет |
| Формы контроля: | 1.Пластическое интонирование; 2. Контроль за выразительностью исполнения. |
| Проблема урока: | Можно ли полюбить оперу и балет? |
| Прогнозируемые результаты: | 1.Иметь представление о крупных музыкальных жанрах. 2.Понять связь между речью музыкальной и разговорной. 3.Выразительно исполнять песню-спор. |
| Повышенные знания | 1.Предлагать свой вариант исполнения песни, театрализации. |

3 четверть Урок №5 (21)

| | |
|----------------------------|---|
| Тема: | Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. |
| Цель: | Заинтересовать детей произведениями крупных муз. жанров. |
| Задачи: | 1.Связать жизненные впечатления детей с музыкальными образами в произведениях Чайковского, Глинки, Прокофьева. 2.Уметь определять характер и настроение музыки. 3.Воспитывать умение вслушиваться в произведение. |
| Тип: | Углубление знаний. |
| Вид: | Традиционный, с элементами игры. |
| Содержание: | 1.«Марш» из «Щелкунчик» П.И. Чайковского; 2. «Марш» из о. «Любовь к Зопельсидам» С. С. Прокофьева; 3. «Марш Черномора» М.Глинки; 4. «Песня-спор» Г. Гладкова. |
| Новые понятия: | Театр; Опера; Балет; Дирижер; Дирижерская палочка |
| Формы контроля: | 1.Пластическое интонирование. 2.Работа с учебником. |
| Проблема урока: | Может ли рисовать музыка? |
| Прогнозируемые результаты: | 1.Характеризовать музыкальные образы. 2.Принимать участие в играх, пластическом интонировании. |
| Повышенные знания | 1.Определять настроение музыки, уметь давать ее характеристику. |

3 четверть Уроки №6 – 7 (22 – 23)

| | |
|-------|--|
| Тема: | Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Увертюра. Финал. |
|-------|--|

| | |
|----------------------------|--|
| Цель: | Познакомить с фрагментами оперы. |
| Задачи: | 1.Охватить целостность увертюры через сравнение разных эмоциональных состояний. 2.Выделять характерные интонационные особенности музыки, изобразительные и выразительные. |
| Тип: | Углубление знаний. |
| Вид: | традиционный |
| Содержание: | 6 урок: 1.Увертюра; 2. Финал. 7 урок: 1.«Первая песня Баяна» 2. хор «Лель таинственный»; 3. «Марш Черномора». |
| Новые понятия: | Былина; Увертюра; Финал; Опера. |
| Формы контроля: | 1.Пластическое интонирование с элементами инсценировки. 2.Работа с учебником. 3.Имитация игры на гусях. |
| Проблема урока: | Бывает ли оперы- сказки? |
| Прогнозируемые результаты: | 1.Уметь определять героя, опираясь на его музыкальную характеристику. |
| Повышенные знания | Принимать участие в различных формах музицирования на уроке. |

VI Раздел «В концертном зале» 3 четверть Урок №8 (24)

| | |
|----------------------------|---|
| Тема: | Симфоническая сказка. |
| Цель: | Познакомить детей с новым жанром – симфонической сказкой. |
| Задачи: | 1.Расширять знания детей о многообразии муз. жанров. 2.Равивать способность сопереживания муз. образам. 3.Воспитывать чуткое отношение к «братьям меньшим». |
| Тип: | Расширения знаний. |
| Вид: | Традиционный. |
| Содержание: | Темы из симфонической сказки «Петя и волк» С. Прокофьева. |
| Новые понятия: | 1.Симфонический оркестр; 2.Дирижер; 3.Названия инструментов симфонического оркестра; 4.Партитура; 5.Тембр. |
| Формы контроля: | 1.Слуховой контроль; 2.Наблюдение; 3.Работа с учебником. |
| Проблема урока: | Можно ли рассказать сказку без слов? |
| Прогнозируемые результаты: | 1.Уметь определять по характеру музыки героев. 2. Знать тембровое звучание инструментов. 3. Знать состав симфонического оркестра. |
| Повышенные | Суметь передать настроение героя в любой форме (пластика, речь, интонирование). |

| | |
|---------------------------------|---|
| знания | |
| 3 четверть Урок №9 (25) | |
| Тема: | Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. |
| Цель: | Продолжить знакомство детей с циклом «Картинки с выставки» Мусоргского. |
| Задачи: | 1.Развивать эмоциональное восприятие музыки. 2.Учить позитивно-эмоциональным отношениям. 3.Воспитание в атмосфере добра, любви. |
| Тип: | Углубление знаний. |
| Вид: | Урок-экскурсия. |
| Содержание: | 1.«Богатырские ворота»; 2.«Балет невылупившихся птенцов»; 3.«Избушка на курьих ножках»; 4.«Лимож. Рынок» Мусоргского. |
| Новые понятия: | Фортепианный цикл; Сюита; Регистры. |
| Формы контроля: | 1.Наблюдение; 2.Работа с учебником. |
| Проблема урока: | Может ли музыка рисовать? |
| Прогнозируемые результаты: | 1.Назвать понравившиеся пьесы, звучащие на уроке и объяснить свой выбор. 2.Узнавать пьесы. |
| Повышенные знания | Изобразить впечатления от музыки в цвете, рисунках. |
| 3 четверть Урок №10 (26) | |
| Тема: | Обобщающий урок 3четверти. |
| Цель: | Закрепить знания и навыки, полученные в 3 четверти. |
| Задачи: | 1.Развивать умение определять произведение по звучащему фрагменту. 2.Формировать общие понятия о жанрах. 3.Продолжить работу над вокальными умениями детей. |
| Тип: | Закрепление знаний. |
| Вид: | Урок – концерт. |
| Содержание: | Произведения, звучащие в 3 четверти. |
| Новые понятия: | - |
| Формы контроля: | 1.Викторина; 2. Письменное тестирование. |
| Проблема урока: | Какую ты хочешь услышать музыку? |
| Прогнозируемые результаты: | 1.Уметь выражать себя в разнообразных формах деятельности. 2.Музицировать на уроке. |
| Повышенные | 1.Анализировать муз. произведения, определять настроение, выделять характер построения: |

| | |
|--|--|
| знания | инструментальное или вокальное, тембровое звучание тем. 2.Закрепление муз. понятий, умение оперировать ими на уроке. |
| 4 четверть Уроки №1 – 2 (27 – 28) | |
| Тема: | «Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». |
| Цель: | Познакомить детей с музыкой Моцарта |
| Задачи: | 1.Продолжить знакомство детей со звучанием симф. оркестра. 2.Показать значение муз. средств для раскрытия содержания произведения. 3.Развивать слуховую активность детей. |
| Тип: | Расширение знаний. |
| Вид: | Урок – цирковое представление. |
| Содержание: | Урок 1: симфония №40 экспозиция 1 часть. Урок 2: 1.Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»; 2.Увертюра к опере «Руслан и Людмила» Глинки |
| Новые понятия: | Урок 1: Оркестр; Дирижер; Симфония; Партитура; Экспозиция Урок 2: Увертюра; Опера. |
| Формы контроля: | 1.Пластическое интонирование; 2.Наблюдение. |
| Проблема урока: | Какие чувства передает нам музыка композитора XVIII века? |
| Прогнозируемые результаты: | 1.Знать ФИО композиторов и их музыку, звучащую на уроке. 2.Уметь определять национальную принадлежность музыки. |
| Повышенные знания | 1.Определить настроение музыки и передать ее особенности через словесные характеристики. 2.Рассказать о понравившейся музыке, услышанной на уроке. |
| 4 четверть Урок №3 (29) | |
| Тема: | Волшебный цветик-семицветик. И все это – Бах. Музыкальные инструменты (орган). |
| Цель: | Познакомить детей с органной музыкой. |
| Задачи: | 1.Закрепить знания о средствах музыкальной выразительности. 2. Познакомить с музыкой Баха. 3.Воспитание грамотного слушателя. |
| Тип: | Расширение знаний. |
| Вид: | Урок – путешествие. |
| Содержание: | 1.«За рекою старый дом»; 2.«Волынка»; 3. «Менуэт» А. М. Бах. |
| Новые понятия: | Средства музыкальной выразительности; Орган; Волынка; Менуэт. |

| | |
|--------------------------------|--|
| Формы контроля: | 1.Слуховой контроль; 2. Наблюдение; 3.Устный опрос. |
| Проблема урока: | Где мы встречаемся с музыкой? |
| Прогнозируемые результаты: | 1.Назвать произведения, которые понравились и объяснить свой выбор. 2.Различать мелодию и аккомпанемент. 3. Узнавать звучание органа. |
| Повышенные знания | 1.Уметь определять музыку Баха. |
| 4 четверть Урок №4 (30) | |
| Тема: | Все в движении. Попутная песня. |
| Цель: | Изобразительная сила музыки. |
| Задачи: | 1.Учить понимать изобразительный язык музыки. 2.Характеризовать своеобразие раскрытия музыкального образа, его эмоциональное состояние, образ-портрет. 3.Воспитывать грамотного слушателя. |
| Тип: | Закрепление знаний. |
| Вид: | Урок – путешествие. |
| Содержание: | 1.«Тройка» Свиридов; 2. «Попутная песня» Глинки; 3.«Карусель» Кабалевский. |
| Новые понятия: | Пьеса; Скороговорка; Регистр; Тембр; Пульсирующий фон |
| Формы контроля: | 1.Конкурс на лучший цветовой фон, подходящий по настроению каждой части «Попутной песни»; 2.Пластическое интонирование. |
| Проблема урока: | Может ли музыка изобразить движение? |
| Прогнозируемые результаты: | 1.Уметь определять характер музыки. 2. Уметь подбирать цветовой фон. 3. Выражать стремление к осмысленному общению с музыкой. |
| Повышенные знания | 1. Соотносить собственное эмоциональное состояние с эмоциональным состоянием музыки. 2. Принимать участие в общем исполнении, элементах импровизации. |
| 4 четверть Урок №5 (31) | |
| Тема: | Музыка учит людей понимать друг друга. |
| Цель: | Музыка – язык понятный всем. |
| Задачи: | 1.Раскрыть слушательские и исполнительские качества детей. 2.Формировать слушательский опыт детей. 3.Включить детей в осмысленную певческую деятельность. |

| | |
|--------------------------------|--|
| Тип: | Закрепление умений. |
| Вид: | Урок-импровизация. |
| Содержание: | 1.«Кавалерийская»; 2. «Клоуны»; 3. «Карусель». Составление композиций, в котором сочетаются пение, пластическое интонирование, музицирование. |
| Новые понятия: | Пульсация; Пьеса. |
| Формы контроля: | 1.Ролевые игра «Карусель»; 2.Наблюдение; 3.Слушание. |
| Проблема урока: | У музыки есть свой язык? |
| Прогнозируемые результаты: | 1.Уважительно относиться к творчеству своих товарищей. 2. Владеть приемом соучастия в сочинении. |
| Повышенные знания | 1.Анализировать содержание музыкального произведения. 2.Уметь определять на слух знакомые музыкальные фрагменты. |
| 4 четверть Урок №6 (32) | |
| Тема: | Два лада. Природа и музыка. |
| Цель: | Выразительность лада в музыке. |
| Задачи: | 1.Учить детей различать музыкальные лады. 2.Учить заинтересованно слушать, исполнять, обсуждать. 3.Воспитывать грамотных слушателей. |
| Тип: | Расширение знаний. |
| Вид: | традиционный |
| Содержание: | 1.«Рассвет на Москве-реке»; 2.«Вальс» из б. «Золушка»; 3.«Весна. Осень» Свиридов; 4. Конкурс любимой песни. |
| Новые понятия: | Лад; Мажор; Минор; Опера; Балет. |
| Формы контроля: | 1.Наблюдение; 2.Слушание; 3.Контроль за выбором цветового фона в («Весна. Осень»). |
| Проблема урока: | Для чего нужна музыка? |
| Прогнозируемые результаты: | 1.Узнавать знакомую музыку; 2.Уметь рассуждать о музыке; 3.Выразительно исполнять песни. |
| Повышенные знания | 1. Запас музыкальных впечатлений. 2. Знание определенных понятий, терминов (жанр, муз. инструмент, средства выразительности). |
| 4 четверть Урок №7 (33) | |
| Тема: | Печаль моя светла. Первый. |
| Цель: | Лирическая музыка в творчестве композиторов. |
| Задачи: | 1.Закрепить знания детей. |

| | |
|--------------------------------|--|
| | 2.Познакомить с новым произведением Чайковского. 3.Воспитывать грамотных слушателей. |
| Тип: | Закрепление знаний. |
| Вид: | Традиционный. |
| Содержание: | 1.«Жаворонок» Глинки; 2.«Весенняя песня» Моцарта; 3.Мелодия 1ч. Концерта; 4.Музыка на выбор учителя. |
| Новые понятия: | Романс; Концерт; Опера; Увертюра; Симфония. |
| Формы контроля: | 1.Наблюдение; 2.Слушание. |
| Проблема урока: | Нужна ли лирическая музыка? |
| Прогнозируемые результаты: | 1.Узнавать знакомую музыку. 2.Уметь рассуждать о знакомой музыке. |
| Повышенные знания | 1.Умение рассуждать о незнакомой музыке. 2.Эмоциональный отклик на музыку. |
| 4 четверть Урок №8 (34) | |
| Тема: | Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии? Обобщающий урок. |
| Цель: | Обобщение музыкального стиля. Определение уровня музыкальной культуры. |
| Задачи: | 1.Повторить изученную ранее музыку. 2.Учить детей выражать собственное отношение к музыке. 3. Воспитание грамотного слушателя. |
| Тип: | Закрепление знаний. |
| Вид: | Урок – концерт. |
| Содержание: | 1.Пьесы из «Детского альбома». 2.Пьесы из «Детской музыки». 3. Конкурс любимой песни. |
| Формы контроля: | Конкурс: 1.Исполнение любимых песен. 2.Наблюдение. |
| Проблема урока: | Не иссякнет ли музыка? |
| Прогнозируемые результаты: | Через различные формы деятельности показать свои знания и умения. |
| Повышенные знания | 1.Заинтересованное отношение к музыке. 2. Запас музыкальных впечатлений. 3. Знание понятий, терминов. |

Тематическое планирование уроков музыки во 2 классе

Количество часов: 34.

| № п.п. | Часы | Тема урока | Музыкальный материал | Основные понятия | Методические пособия |
|-----------------------------|------|----------------------------------|---|---|--|
| Россия – Родина моя | | | | | |
| 1 | 1 | Мелодия | М.П. Мусоргский, оп. «Хованщина» | Мелодия, звук, нота | Учебник (8), р.т (6), портрет, диск. |
| 2 | 1 | Здравствуй, Родина моя! | Ю. Чичков «Здравствуй, Родина моя!», Г. Струве «Моя Россия» | Композитор, исполнитель, куплетная форма, нотная запись (1октава) | Учебник (10-13), р.т. (5-7), иллюстрации родной природы |
| 3 | 1 | Главная песня страны | А. Александров «Гимн России» | Средства музыкальной выразительности, музыкальные длительности | Учебник (14-15), р.т.(4-5), портрет, диск, словарь эмоциональных терминов. |
| День, полный событий | | | | | |
| 4 | 1 | Музыкальные инструменты | П.И. Чайковский «Детский альбом», звуки клавесина | История фортепиано, клавиатура фортепиано, длительности, ритм | Учебник (18-19), р.т.(8-9), иллюстрации, диски, ноты |
| 5 | 1 | Природа и музыка | С.С. Прокофьев «Детская музыка» | Размер, ритм, длительность, музыкальная изобразительность | Учебник (20-21),р.т.(10-11), ноты, диск, компьютер |
| 6 | 1 | Многообразие танцевальной музыки | П.И. Чайковский «Вальс», «Камаринская», «Полька» из «Детского альбома», С.С.Прокофьев «Вальс» из | Размер, ритм | Учебник (24-25), р.т.(14) |

| | | | | | |
|---|---|-------------------------------|--|--|--------------------------|
| 7 | 1 | Эти разные марши | «Детской музыки» П.И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков», «Похороны куклы», Три варианта марша из программы Кабалевского | Размер марша, ритм, нотные длительности, простейшее сольфеджио | Учебник (26-27), р.т(15) |
| 8 | 1 | Мамины сказки и песни | П.И. Чайковский «Нянина сказка», С.С. Прокофьев «Сказочка» Колыбельные | Песенность, напевность, лад, динамика | Учебник |
| 9 | 1 | Обобщающий урок 1 четверти | Фрагменты изученных музыкальных произведений | Повторение изученного | |

О России петь – что стремиться в храм

| | | | | | |
|----|---|-------------------------------|---|--|-----------------|
| 10 | 1 | Великий колокольный звон | М.П. Мусоргский оп. «Борис Годунов», Новороссийские куранты, Праздничный трезвон | История колокольного звона, храм, духовная музыка, тембр | Учебник |
| 11 | 1 | Святые земли Русской | С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский», Народные песнопения о Сергии Радонежском | Духовная музыка, тембр, динамика, лад | Учебник |
| 12 | 1 | Молитва | П.И. Чайковский «Молитва», «В церкви» | Взаимосвязь духовной и светской музыки | Учебник |
| 13 | 1 | Звучащие картины | М.П.Мусоргский «Картинки с выставки» | Взаимосвязь музыки и изобразительного искусства | Учебник |
| 14 | 1 | С Рождеством Христовым! | Народные песни-колядки | Народная музыка, жанры р.н.п | Учебник (48-51) |
| 15 | 1 | Обобщающий урок 2 четверти | Урок-концерт | | |

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

| | | | | | |
|----|---|------------------|-------------------|-----------------------|-----------------|
| 16 | 1 | Русские народные | Р.н.п. «Калинка», | Виды р.н.и., наигрыш, | Учебник (54-57) |
|----|---|------------------|-------------------|-----------------------|-----------------|

| | | | | | |
|----|---|-------------------------|--|--|-----------------|
| | | инструменты | «Плясовые наигрыши» | пляска | |
| 17 | 1 | Русские народные песни | Р.н.п. «А мы к вам пришли», «Вейся, капуста» | Виды р.н.п. (хороводные, игровые, плясовые) | Учебник (58-61) |
| 18 | 1 | Музыка в народном стиле | М.И. Глинка «Камаринская» | Взаимосвязь народной и композиторской музыки | Учебник (62-65) |
| 19 | 1 | Проводы зимы | Р.н.п «Ой, масляная недалечка», «Ой, жаворонки, жаворонушки» | Виды р.н.п. (обрядовые) | Учебник (66-67) |
| 20 | 1 | Встреча весны | Р.н.п «Ой, масляная недалечка», «Ой, жаворонки, жаворонушки» | Виды р.н.п. (обрядовые), песни-заклички, выразительные средства р.н.п. | Учебник (68-69) |

В музыкальном театре

| | | | | | |
|----|---|---------------------------|---|--|---|
| 21 | 1 | Сказка будет впереди | Е. Крылатов «Спор Маши и Вити» | Соло, дуэт, трио, хор, ансамбль | Учебник (72-73) |
| 22 | 1 | Музыка и театр | Фрагменты оперных арий, мюзиклов, балетов | Музыкальные театры мира | Учебник (78-79), иллюстрации Большого, Ла-Скала, Мулен Руш, Гранд Опера |
| 23 | 1 | Что такое «Опера»? | М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила» | Строение оперы, ария, сцена, увертюра, финал | Учебник (82-83), видеофрагмент оперы, диски, ноты |
| 24 | 1 | Что такое «Балет»? | П.И. Чайковский фрагменты балетов, С.С. Прокофьев «Золушка» | Строение балета, вступление, па-де-де, антракт | Учебник (76-77), видеофрагмент балета, диски |
| 25 | 1 | Детский музыкальный театр | М.Коваль «Волк и семеро козлят» | Сольное пение, оперные голоса | Учебник (74-75) |

В концертном зале

| | | | | | |
|----|---|----------------------|------------------------|-------------|-------------------------|
| 26 | 1 | Симфоническая сказка | С.С. Прокофьев «Петя и | Инструменты | Учебник (90-93), диски, |
|----|---|----------------------|------------------------|-------------|-------------------------|

| | | | | | |
|--|---|--|--|--|--------------------------|
| | | | волк» | симфонического оркестра, тембры инструментов | иллюстрации инструментов |
| 27 | 1 | Обобщающий урок 3 четверти | Повторение изученных произведений | | |
| 28 | 1 | Картинки с выставки. Музыкальные впечатления | М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» | Музыкальная выразительность и изобразительность | Учебник (94-97) |
| 29 | 1 | «Звучит нестареющий Моцарт» Симфония №40 | В.А. Моцарт Симфония №40 1 часть | Симфония, контраст | Учебник (100-101) |
| 30 | 1 | «Звучит нестареющий Моцарт» Свадьба Фигаро | В.А. Моцарт увертюра к опере «Фигаро» | Увертюра, темп | Учебник (102-103) |
| «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» | | | | | |
| 31 | 1 | Музыкальные инструменты - Орган | И.С.Бах «Токката и фуга», «Ария» | Устройство органа, многоголосие | Учебник (108-111) |
| 32 | 1 | Все в движении | М. Глинка «Попутная песня», Г. Свиридов «Тройка» | Выразительность и изобразительность, темп | Учебник (112-115) |
| 33 | 1 | Музыка учит понимать друг друга | Д. Кабалевский «Три подружки» | Музыкальный язык | Учебник (116-117) |
| 34 | 1 | Мажор и минор | Г. Свиридов «Осень», М. Глинка «Жаворонок» | Лад, тональность до мажор и до минор, строение мажорной и минорной гаммы | Учебник (118-121) |