

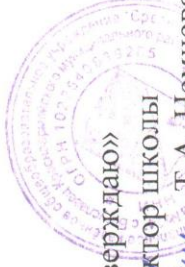
Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 24» с. Богуславец
Красноармейского муниципального района Приморского края

«Рассмотрено» на заседании
ШМО *учителей нач.кл.*
« 30 » августа 2021 г

Труфанова

«Согласованно» с зам. директора
по УМР *Р.В.* Л.В. Рокина
« 31 » августа 2021 г

« Утверждаю»
Директор школы
Т.А. Немцева
« 31 » августа 2021 г



Календарно-тематическое планирование

к рабочей программе

учебного предмета

Искусство(музыка)

5 класс

Составила:
учитель Шовак Валентина
Владимировна

Богуславец - 2021

5 класс «Музыка» Пояснительная записка

Статус документа. Данная рабочая программа по Музыкае 1-7 классы составлена на основании следующих документов:

- Законы РФ и РТ «Об образовании»

- Федерального компонента государственного Стандарта начального, основного общего и среднего (полного) общего образования (Приказ МО РФ от 5 марта 2004 г. № 1089),

- Приказа МО и Н РФ от 3 июня 2012 года №1994 «О внесении изменений в федеральный БУП и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом МО РФ от 9 марта 2004 года № 1312»

- Примерной программы по Музыкае

(Авторы: Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина)

- Приказа МО и Н РТ от 9 июля 2012 года №4154/12 «Об утверждении базисного учебного плана на 2012-2013 учебный год для образовательных учреждений РТ, реализующих программы начального и основного общего образования»

Данная рабочая программа разработана на основе авторской программы «Музыка» (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 1-4 кл., 5-7 кл., «Искусство»- 8-9 кл./ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – Москва: «Просвещение», 2007 год).

В соответствии с Базисным учебным планом в 5 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 35 часов (из расчета 1 час в неделю). Часы первого полугодия посвящены установлению связей между музыкой и литературой, а второго полугодия – связи музыки и изобразительного искусства. Учащиеся должны почувствовать, что эти три вида искусств не только не отделены друг от друга, но, напротив, связаны многими нитями, и знания одного из них помогает более глубокому восприятию и пониманию остальных.

Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

Цель программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи: - развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других

народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Краткая характеристика обще-учебных умений и навыков на начало учебного года:

Учащиеся пятого класса ориентируются в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония);

Знают особенности звучания народных и классических музыкальных инструментов;

Знают основные понятия дикция, артикуляция, пение хором, в ансамбле);

Знают основы музыкальной грамоты: ноты, длительности нот, паузы, ритм, метр. темп

Знают основы интонации и ритма

Могут правильно интонировать и воспроизводить одноголосную мелодию

Могут передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;

Могут размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать свои суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

Требования к уровню подготовки учащихся

Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся возможность:

-понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);

-находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;

-размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

-творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально- ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;

-участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах);

-передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;

-развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадах, посещение концертов, театров и др.;

-проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы. **5 класс (35 часов)**

Первое полугодие: «Музыка и литература» (16 ч.)

Первая четверть (9 часов)

Вторая четверть (7 часов)

Второе полугодие: «Музыка и изобразительное искусство» (19 ч.)

Третья четверть (10 часов)

Четвертая четверть (9 часов)

| № | Тема | Кол-во часов | |
|----|--|--------------|--|
| 1 | Музыка и литература. Введение: что роднит музыку и литературу. | 1 | |
| 2 | Вокальная музыка. Россия ,Россия ,нет слова красивойей... | 1 | |
| 3 | Вокальная музыка .Песня русская в березах, песня русская в хлебах.... | 1 | |
| 4 | Вокальная музыка. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно.... | 1 | |
| 5 | Фольклор в музыке русских композиторов. | 1 | |
| 6 | Фольклор в музыке русских композиторов. «Что за прелесть эти сказки» | 1 | |
| 7 | Жанры инструментальной и вокальной музыки. | 1 | |
| 8 | Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества | 1 | |
| 9 | Всю жизнь мою несу родину в душе. «Перезвоны» | 1 | |
| 10 | Всю жизнь мою несу родину в душе | 1 | |
| 11 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Гармонии задумчивый поэт» | 1 | |
| 12 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Ты,Моцарт,бог.....» | 1 | |
| 13 | Первое путешествие в музыкальный театр: опера | 1 | |
| 14 | Второе путешествие в музыкальный театр: балет | 1 | |
| 15 | Музыка в театре, в кино, на телевидении. | 1 | |
| 16 | Третье путешествие. Мюзикл. | 1 | |
| 17 | Мир композитора | 1 | |
| 18 | Музыка и изобразительное искусство. Что роднит музыку с изобразительным искусством. | 1 | |
| 19 | Небесное и земное в звуках и красках. | 1 | |
| 20 | Через прошлое к настоящему. Александр Невский. | 1 | |

| | | | |
|----|---|---|--|
| 21 | Через прошлое к настоящему. «Ледовое побоище» | 1 | |
| 22 | Музыкальная живопись и живописная музыка. | 1 | |
| 23 | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. | 1 | |
| 24 | Портрет в музыке и изобразительном искусстве. | 1 | |
| 25 | Волшебная палочка дирижера. | 1 | |
| 26 | Образы борьбы и победы в искусстве. | 1 | |
| 27 | «Застывшая» музыка. | 1 | |
| 28 | Полифония в музыке и живописи. | 1 | |
| 29 | Музыка на мольберте | 1 | |
| 30 | Импрессионизм в музыке и живописи. | 1 | |
| 31 | О подвигах, о доблести, о славе... | 1 | |
| 32 | В каждой мимолетности вижу я миры... | 1 | |
| 33 | Мир композитора. | 1 | |
| 34 | С веком наравне. | 1 | |
| 35 | Обобщающий урок. | 1 | |

Учебно-тематический план 5 класс

| Разделы | Количество часов | Модуль «Школьный урок» |
|-------------------------------------|------------------------------|---|
| : «Музыка и литература | 1 четверть 9 2 четверть 7 | Международный день распространения грамотности |
| «Музыка и изобразительное искусство | 3 четверть 8 4 четверть 9 | Всероссийская неделя музыки для детей и юношества |

5 класс «Музыка» Тематическое планирование.

| № п/п | Тема урока | Кол-во часов | Тип урока | Элементы содержания | Требования к уровню подготовки | Вид контроля, измерители | Элементы дополнительного | Домашнее задание | Дата | |
|----------------------------|---------------------------------|--------------|--------------------------------|--|--|--|--|--|--------------------|------|
| | | | | | | | | | план | факт |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| Музыка и литература | | | | | | | | | | |
| 1 | Что роднит музыку с литературой | 1 | Вводный | Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Во все времена музыка училась у поэзии (фразы, предложения, восклицания, вздохи). Связь музыки и литературы | Знать: - что роднит музыку с литературой; - о том, что литература дает жизнь огромной области музыкального искусства. Уметь выявлять связи музыки и литературы | Слушание музыки. Устный контроль. Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | 4.09 5.09 | |
| 2 | Вокальная музыка | 3 | Расширение и углубление знаний | Песня – самый распространенный жанр музыкально-литературного творчества. Песня – душа народа. Роль песни в жизни человека. Как сложили песню? Романс – лирическое стихотворение, положенное на музыку | Знать, каковы отличия музыкальной речи от речи литературной. Уметь: -называть основные жанры русских народных песен; -определять значение песни в жизни общества; -отличать романс от песни, роль сопровождения в исполнении романса и песни | Хоровое пение. Устный контроль. Интонационно-образный анализ прослушанной музыки Хоровое пение Пусть всегда будет солнце | Жанры народных песен: исторические, лирические, служивые, игровые, частушки, обрядовые | Творческая тетрадь, с. 4-5,18-21, 14-17; запись названий известных народных песен, любимых в семье | 11.09 12.09 | |

| | | | | | | | | | | |
|---|------------------|---|--------------------------------|---|--|--|---|---|-------|-------|
| 3 | Вокальная музыка | 3 | Расширение и углубление знаний | <p>Песня – самый распространенный жанр музыкально-литературного творчества. Песня – душа народа. Роль песни в жизни человека. Как сложили песню?</p> <p>Романс – лирическое стихотворение, положенное на музыку</p> | <p>Знать, каковы отличия музыкальной речи от речи литературной.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -называть основные жанры русских народных песен; -определять значение песни в жизни общества; -отличать романс от песни, роль сопровождения в исполнении романса и песни | <p>Хоровое пение. Устный контроль. Интонационно-образный анализ прослушанной музыки</p> <p>Хоровое пение</p> <p>Эх, дороги</p> | <p>Жанры народных песен: исторические, лирические, служивые, игровые, частушки, обрядовые</p> | <p>Творческая тетрадь, с. 4-5,18-21, 14-17; запись названий известных народных песен, любимых в семье</p> | 18.09 | 19.09 |
| 4 | Вокальная музыка | 3 | Расширение и углубление знаний | <p>Песня – самый распространенный жанр музыкально-литературного творчества. Песня – душа народа. Роль песни в жизни человека. Как сложили песню?</p> <p>Романс – лирическое стихотворение, положенное на музыку</p> | <p>Знать, каковы отличия музыкальной речи от речи литературной.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -называть основные жанры русских народных песен; -определять значение песни в жизни общества; -отличать романс от песни, роль сопровождения в исполнении романса и песни | <p>Хоровое пение. Устный контроль. Интонационно-образный анализ прослушанной музыки</p> <p>Хоровое пение</p> <p>Эх, дороги</p> | <p>Жанры народных песен: исторические, лирические, служивые, игровые, частушки, обрядовые</p> | <p>Творческая тетрадь, с. 4-5,18-21, 14-17; запись названий известных народных песен, любимых в семье</p> | 25.09 | 26.09 |

| | | | | | | | | | | |
|---|--|---|-----------------------------------|---|--|--|--|---|---------------|--|
| 5 | Фольклор в музыке русских композиторов | 2 | Сообщение и усвоение новых знаний | Связи музыки с литературой: произведения программной инструментальной музыки и вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников | Знать понятие программная музыка. Уметь анализировать составляющие средств выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад | Интонационно-образный анализ музыки. Устный контроль. Хоровое пение Крейсер аврора | | Рисунок героя из народной сказки «Кикимора», запомнившегося больше всего. Сочинение небольшой сказки в восточном стиле | 2.10 3.10 | |
| 6 | Фольклор в музыке русских композиторов | 2 | Сообщение и усвоение новых знаний | Связи музыки с литературой: произведения программной инструментальной музыки и вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников | Знать понятие программная музыка. Уметь анализировать составляющие средств выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад | Интонационно-образный анализ музыки. Устный контроль. Хоровое пение Крейсер аврора | | Рисунок героя из народной сказки «Кикимора», запомнившегося больше всего. Сочинение небольшой сказки в восточном стиле | 9.10 10.10 | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|-----------------------------------|--|--|--|--|--|----------------|--|
| 7 | Жанры инструментальной и вокальной музыки | 1 | Расширение и углубление знаний | Вокальная и инструментальная музыка. Особенности жанра. Жанровое многообразие: вокализ, песни без слов, вокальная и инструментальная баркарола | Знать понятия: вокальная, инструментальная музыка. Уметь называть основные жанры вокальной и инструментальной музыки | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный контроль. Хоровое пение И вновь продолжается бой | Основоположники профессиональной композиторской музыки | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | 16.10 18.10 | |
| 8 | Вторая жизнь песни | 2 | Сообщение и усвоение новых знаний | Широкое отражение народной песни в русской профессиональной музыке. Связи между композиторским и народным музыкальным искусством | Знать основные черты и характеристики авторского и народного музыкального творчества. Уметь определять связи между композиторским и народным музыкальным искусством | Устный и письменный контроль (заполнение таблицы), исполнительский контроль (игра на музыкальных инструментах). Хоровое пение С чего начинается родина | Использование народных песен в творчестве татарских композиторов | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | 23.10 24.10 | |

| | | | | | | | | | | |
|----|---|---|-----------------------------------|---|--|---|---|---|----------------|--|
| 9 | Вторая жизнь песни День народного единства | 2 | Сообщение и усвоение новых знаний | Широкое отражение народной песни в русской профессиональной музыке. Связи между композиторским и народным музыкальным искусством | Знать основные черты и характеристики авторского и народного музыкального творчества. Уметь определять связи между композиторским и народным музыкальным искусством | Устный и письменный контроль (заполнение таблицы), исполнительский контроль (игра на музыкальных инструментах). Хоровое пение Наша школьная страна-разучивание | Использование народных песен в творчестве композиторов | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | 30.10 31.10 | |
| 10 | «Всю жизнь мою несу родину в душе...» | 1 | Расширение и углубление знаний | Колокольный звон в музыке. Звучащие картины | Знать значение колокольного звона в жизни человека. Уметь выявлять родственные средства выразительности музыки и живописи | Интонационно-образный анализ музыкального и художественного ряда. Хоровое пение. Беседа по теме занятия | | Творческая тетрадь, с. 26-33. Подбор произведений, близких по настроению музыке и картинам | 13.11 14.11 | |
| 11 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах | 3 | Расширение и углубление знаний | Значимость музыки в творчестве писателей и поэтов; национальное своеобразие музыки в творчестве русского (Г. В. Свиридов) и западноевропейских (Ф. Шопен, В. Моцарт) композиторов | Знать: -что благодаря музыке появились многие произведения литературы; -основные события из жизни и творчества композиторов | Хоровое пение. Беседа. Интонационно-образное сопоставление музыки и литературных произведений | Основоположники профессиональной композиторской музыки. | Чтение в творческой тетради сказки Г. Цыфферова «Тайна запечного сверчка» | 20.11 21.11 | |

| | | | | | | | | | | |
|----|---|---|--------------------------------|--|---|---|--|--|----------------|--|
| 12 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах | 3 | Расширение и углубление знаний | Значимость музыки в творчестве писателей и поэтов; национальное своеобразие музыки в творчестве русского (Г. В. Свиридов) и западноевропейских (Ф. Шопен, В. Моцарт) композиторов | Знать: -что благодаря музыке появились многие произведения литературы; -основные события из жизни и творчества композиторов | Хоровое пение. Беседа. Интонационно-образное сопоставление музыки и литературных произведений | Основоположники профессиональной композиторской татарской музыки С. Сайдашев, Х. Ибрагимов, Н.Жиганов, Ф. Яруллин, Р. Яхин, М. Музафаров | Чтение в творческой тетради сказки Г. Цыфферова «Тайна запечного сверчка» | 27.11 28.11 | |
| 13 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах | 3 | Расширение и углубление знаний | Значимость музыки в творчестве писателей и поэтов; национальное своеобразие музыки в творчестве русского (Г. В. Свиридов) и западноевропейских (Ф. Шопен, В. Моцарт) композиторов | Знать: -что благодаря музыке появились многие произведения литературы; -основные события из жизни и творчества композиторов | Хоровое пение. Беседа. Интонационно-образное сопоставление музыки и литературных произведений | Основоположники профессиональной композиторской татарской музыки С. Сайдашев, Х. Ибрагимов, Н.Жиганов, | Чтение в творческой тетради сказки Г. Цыфферова «Тайна запечного сверчка» | 4.12 5.12 | |
| 14 | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера | 1 | Расширение и углубление знаний | История развития оперного искусства. Основные понятия жанра. Синтез искусств (музыкального, драматического и изобразительного) в опере. В основе оперы – литературное произведение | Знать: -историю развития оперного искусства; -понятия: опера, либретто, увертюра, речитатив, хор, ансамбль, сцена из оперы. Уметь приводить примеры к понятиям | Интонационно-образный анализ музыки. Устный контроль Хоровое пение Будет садом город мой | Творческая тетрадь, с. 44-49 | Творческая тетрадь, с. 44-49 Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | 11.12 12.12 | |

| | | | | | | | | | | |
|----|---|---|-----------------------------------|--|--|--|--|--|----------------|--|
| 15 | Опера-былина Н. А. Римского-Корсакова «Садко» | 1 | Расширение и углубление знаний | Опера Римского-Корсакова «Садко» | Знать сюжет (либретто) оперы «Садко». Уметь анализировать составляющие средств музыкальной выразительности | Интонационно-образный анализ фрагментов из оперы Хоровое пение Музыка на новогоднем празднике | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | 18.12 19.12 | |
| 16 | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет | 1 | Расширение и углубление знаний | История развития балетного искусства. Основные понятия жанра. В основе балета – литературное произведение. Балет П. И. Чайковского «Щелкунчик» | Знать: - историю развития балетного искусства; - понятия: балет, солист-танцор, кордебалет. Уметь анализировать составляющие средства музыкальной выразительности | Устный контроль. Интонационно-образный анализ фрагментов из балета Хоровое пение Музыка на новогоднем празднике | | Творческая тетрадь, с. 40-43 Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | 25.12 26.12 | |
| 17 | Музыка в театре, кино, на телевидении | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении | Уметь определять значение литературы и музыки в синтетических видах искусства | Слушание музыки. Хоровое пение. Беседа по теме занятия Хоровое пение Музыка на новогоднем празднике | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | 15.01 16.01 | |

| | | | | | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|---|--|--|--------------------|--|
| 18 | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл | 1 | Расширение и углубление знаний | Расширение представлений о жанре мюзикла. История возникновения жанра. Основные его отличия от оперы (театр «легкого» стиля). Наиболее известные мюзиклы | Знать: - историю возникновения мюзикла; - чем мюзикл отличается от оперы. Уметь называть наиболее известные мюзиклы и их композиторов | Хоровое пение. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ Хоровое пение Музыка на новогоднем празднике | | Творческая тетрадь, с. 52-53 | 22.01 23.01 | |
| 19 | Что роднит музыку с изобразительным искусством? День защитника отечества. | 1 | Вводный. Сообщение и усвоение новых знаний | Жизнь – единый источник всех художественных произведений. Связь музыки и изобразительного искусства. Живописная музыка и музыкальная живопись. Общее в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства | Знать , что роднит музыку и изобразительное искусство. Уметь выявлять связи и общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства | Слушание музыки. Устный контроль. Хоровое пение | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | 29.01 30.01 | |
| 20 | Небесное и земное в звуках и красках | 1 | Расширение и углубление знаний | Отношение композиторов и художников к родной природе, духовным образам древнерусского и западноевропейского искусства | Знать , в чем выражается общность языка различных видов искусства. Уметь выявлять общие черты в художественных и музыкальных образах | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений. Устный контроль | | Творческая тетрадь, с. 54-57 | 05.02 06.02 | |

| | | | | | | | | | | |
|----|--|---|--------------------------------|---|---|--|--|-------------------------------------|--------------------|--|
| 21 | «Звать через прошлое к настоящему» | 1 | Расширение и углубление знаний | Более глубокое изучение кантаты С. Прокофьева «Александр Невский»: сопоставление героических образов музыки с образами изобразительного искусства | Уметь: -выявлять общие черты в художественных и музыкальных образах; -определять на слух основные части кантаты | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений. Устный контроль | | Творческая тетрадь, с. 58-61 | 12.02 13.02 | |
| 22 | Музыкальная живопись и живописная музыка | 2 | Расширение и углубление знаний | Общность музыки и живописи. Выразительные возможности музыки и живописи. Можем ли мы услышать живопись? Можем ли мы увидеть музыку? | Выявлять общее и выразительных возможностях музыки и живописи; - анализировать составляющие средств выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад | Слушание музыки. Рассматривание картин. Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений | | Творческая тетрадь, с. 62-63; 64-65 | 19.02 20.02 | |
| 23 | Музыкальная живопись и живописная музыка | 2 | Расширение и углубление знаний | Общность музыки и живописи. Выразительные возможности музыки и живописи. Можем ли мы услышать живопись? Можем ли мы увидеть музыку? | Выявлять общее и выразительных возможностях музыки и живописи; - анализировать составляющие средств выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад | Слушание музыки. Рассматривание картин. Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений | | Творческая тетрадь, с. 62-63; 64-65 | 26.02 27.02 | |

| | | | | | | | | | | |
|----|---|---|--------------------------------|--|--|---|--|---|----------------|--|
| 24 | Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве | 1 | Расширение и углубление знаний | В основе профессиональной музыки лежат народные истоки. | Знать место и значение колокольных звонов в жизни человека. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный контроль | | Творческая тетрадь, с. 37-39 | 05.03 06.03 | |
| 25 | Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Международный женский день. | 1 | Расширение и углубление знаний | Выразительные возможности скрипки, ее создатели и исполнители. Музыка и живопись. Портрет Н. Паганини в музыке и изобразительном искусстве | Знать об истории создания скрипки, ее мастерах-изготовителях и исполнителях. Уметь: сопоставлять скрипичную музыку с живописью; анализировать, сравнивать произведения | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный контроль. Хоровое пение | | Творческая тетрадь, с. 72-73; 34-35 | 12.03 13.03 | |
| 26 | Волшебная палочка дирижера | 1 | Расширение и углубление знаний | Симфонический оркестр. Значение дирижера в исполнении симфонической музыки оркестром. Группы инструментов оркестра, их выразительная роль. Известные дирижеры мира | Знать: понятия: оркестр, дирижер; состав групп инструментов народного оркестра. Уметь называть имена известных дирижеров | Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Письменный контроль (карточки) | | Творческая тетрадь, с. 74-77. Поиск ключевых слов и выражений об особом значении дирижера (из фрагмента А. Кленова) | 19.03 20.03 | |

| | | | | | | | | | | |
|----|------------------------------------|---|-----------------------------------|---|--|--|--|--|--------------------|--|
| 27 | Образы борьбы и победы в искусстве | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Жизнь и творчество Людвига Бетховена. Образный строй Симфонии № 5. Творческий процесс сочинения музыки композитором | Уметь: -делать предположения о том, что предстоит услышать (образный строй); - проводить интонационно-образный анализ музыки | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный контроль | | Творческая тетрадь, с. 66-67 | 26.03 27.03 | |
| 28 | Застывшая музыка | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Архитектура – застывшая музыка | Знать: -отличия католической и православной музыкальной культуры; -понятие а капелла. Уметь сопоставлять музыку и памятники архитектуры | Слушание музыки. Рассматривание иллюстраций. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | 02.04 03.04 | |
| 29 | Полифония в музыке и живописи | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Продолжение знакомства с творчеством И. С. Баха. Освоение понятий полифония, fuga. Любимый инструмент Баха – орган | Знать: -понятия: орган, полифония, fuga; -основные события из жизни и творчества И. С. Баха | Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | 09.04 10.04 | |

| | | | | | | | | | | |
|----|--|---|-----------------------------------|--|---|---|--|--|----------------|--|
| 30 | Музыка на мольберте. Всероссийская неделя музыки для детей и юношества | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Знакомство с творчеством литовского художника и композитора М. К. Чюрлениса. Расширение представлений о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства и литературы | Знать, что роднит музыку и изобразительное искусство. Уметь выявлять связи и общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства | Слушание музыки. Устный контроль. Хоровое пение. Рассматривание иллюстраций (репродукций картин) | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | 16.04 17.04 | |
| 31 | Импрессионизм в музыке и живописи | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Особенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие и взаимообусловленность в музыке и живописи | Знать понятия: импрессионизм, интерпретация, джаз | Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | 23.04 24.04 | |
| 32 | «О подвигах, о доблести, о славе...» | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Тема защиты Родины в произведениях различных видов искусства. Продолжение знакомства с жанром реквием | Знать понятие реквием. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение | | Творческая тетрадь, с. 34-35 | 30.04 | |

| | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|--|---|--|--|--|--------------------|--|
| 33 | «В каждой ми- молетности ви- жу я миры...» | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Образный мир произ- ведений С. С. Прокофьева и М. П. Мусоргского. Своеобразие их творчества | Знать понятие интер- претация. Уметь выявлять общие черты в средствах выра- зительности музыки и изобразительного ис- кусства | Слушание музыки. Интонационно- образный анализ. Хоровое пение | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | 07.05 08.05 | |
| 34 | Мир композитора. Международн ый день семьи | 1 | Повторение и обобщение полученных знаний. Урок- концерт | Обобщение представ- лений о взаимодейст- вии музыки, литера- туры и изобразитель- ного искусства. Их стилевое сходство и различие на примере творчества русских и зарубежных компо- зиторов | Знать, что роднит му- зыку, литературу и изоб- разительное искусство. Уметь выявлять общие черты в средствах выразительности этих трех искусств | Слушание музыки, - Хоровое пение, Устный контроль | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | 14.05 15.05 | |
| 35 | Урок-концерт | 1 | Повторение и обобщение полученных знаний | Общечеловеческая значимость настоящего искусства. Вечные темы искусства. Образы Матери, Родины, красоты природы, красоты подвига в искусстве разных народов | Знать основные прин- ципы развития музыки. Уметь приводить при- меры | Слушание музыки. Интонационно- образный анализ. Хоровое пение | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | 21.05 22.05 | |