

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 24» с. Богуславец  
Красноармейского муниципального района Приморского края

«Рассмотрено» на заседании  
ШМО учителей нач.кл.  
« 30 » августа 2021 г

*Тумя*

«Согласованно» с зам. директора  
по УМР Ри Л.В. Рокина  
« 31 » августа 2021 г

« Утверждаю»  
Директор школы  
Т.А. Немцева  
« 31 » августа 2021 г



**Календарно-тематическое планирование**

к рабочей программе

учебного предмета

Искусство(Музыка)

6 класс

Составила:  
учитель Шовак Валентина  
Владимировна

## **6 класс «Музыка» Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке для 6 класса составлена на основе Государственного образовательного стандарта общего образования по искусству, Примерной программы общего образования по музыке и программой «Музыка. 5-8 классы» авторов Е. Д. Критской и Г. П. Сергеевой.

Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю для обязательного изучения учебного предмета «Музыка», всего – 35 часов, в том числе 1 обобщающий урок в конце года.

Данная рабочая программа обеспечена учебно-методическим комплектом автора Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной, включающим программу по предмету «Музыка» для 5-8 классов образовательных учреждений, учебник «Музыка. 6 класс» (М.: Просвещение, 2008), рабочую тетрадь, хрестоматию музыкального материала, фонохрестоматия пособие для учителя: «Методика работы с учебниками "Музыка. 5-6 классы"» (М.: Просвещение, 2006).

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирования у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам. Мы живем на многонациональной земле, где живы традиции наших предков, поэтому в содержание рабочей программы для 6 класса введен этнокультурный компонент в следующих темах: «Удивительный мир музыкальных образов»; «Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов). «Народное искусство Древней Руси».

При этом учтено, что этот учебный материал не входит в обязательный минимум содержания основных образовательных программ и отнесен к элементам дополнительной (необязательного) содержания.

Основными формами контроля знаний, умений и навыков учащихся являются: знания и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, игровые формы, устный и письменный опрос.

### **Краткая характеристика обще-учебных умений и навыков на начало учебного года:**

Учащиеся шестого класса ориентируются в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония);

Знают особенности звучания народных и классических музыкальных инструментов;

Знают основные понятия дикция, артикуляция, пение хором, в ансамбле);

Знают основы музыкальной грамоты: ноты, длительности нот, паузы, ритм, метр. темп

Знают основы интонации и ритма

Могут правильно интонировать и воспроизводить одноголосную мелодию

Могут передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;

Могут размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать свои суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

### **Требования к уровню подготовки учащихся 6 класса.**

Обучение музыкальному искусству в 6 классе основной школы должно обеспечивать учащимся возможность:

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;

- иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальны сочинений;

- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить пример их произведений;

- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю (*музыка классическая, народная, религиозная современная*);

- владеть навыками музицирования: исполнение песен (*народных, классического репертуара, современных авторов*), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;

- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументировать исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (*выполнение индивидуальных и коллективных проектов*);
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

Обучение музыкальному искусству в 6 классе должно вывести учащихся на стандартный уровень знаний, умений и навыков.

## 6 класс (35 часов)

Первое полугодие: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»

Второе полугодие: «Мир образов камерной и симфонической музыки»

№	Тема	Кол-во часов	
1	Удивительный мир музыкальных образов	1	
2	Образы романсов и песен русских композиторов	1	
3	Два музыкальных посвящения	1	
4	Портрет в музыке и живописи	1	
5	«Уноси мое сердце в звенящую даль..»	1	
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1	
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	1	
8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения	1	
9	Мир старинной песни	1	
10	Народное искусство Древней Руси	1	
11	Русская духовная музыка	1	
12	В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской»	1	
13	Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва	1	
14	«Небесное и земное» в музыке И. С. Баха	1	
15	Образы скорби и печали	1	
16	Фортуна правит миром	1	
17	Авторская песня: прошлое и настоящее	1	
18	Джаз –искусствоXX века	1	
19	Вечные темы искусства и жизни	1	
20	Могучее царство Ф. Шопена	1	
21	Ночной пейзаж	1	
22	Инструментальный концерт	1	

23	Космический пейзаж	1	
24	Образы симфонической музыки	1	
25	Образы симфонической музыки	1	
26	Образы симфонической музыки	1	
27	Симфоническое развитие музыкальных образов	1	
28	Программная увертюра	1	
29	Увертюра-фантазия П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта»	1	
30	Мир музыкального театра	1	
31	Мир музыкального театра	1	
32	Мир музыкального театра	1	
33	Мир музыкального театра	1	
34	Образы киномузыки	1	
35	Обобщение темы «Музыкальная драматургия»	1	

### Учебно-тематический план 6 класс

Разделы	Количество часов	Модуль «Школьный урок»
«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»	1 четверть 9 2 четверть 7	День солидарности в борьбе с терроризмом
«Мир образов камерной и симфонической музыки»	3 четверть 8 4 четверть 9	Всероссийская неделя музыки для детей и юношества

### 6 класс «Музыка» Тематическое планирование.

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид контроля, измерители	Элементы дополнительного содержания	Домашнее задание	Дата
-------	------------	--------------	-----------	---------------------	--	--------------------------	-------------------------------------	------------------	------

									план	факт
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
<b>Мир образов вокальной и инструментальной музыки</b>										
1	Удивительный мир музыкальных образов День солидарности в борьбе с терроризмом	1	Вводный	Что роднит музыкальную и разговорную речь? (Интонация.) Мелодия - душа музыки. Музыкальный образ - это живое обобщенное представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях. Классификация музыкальных жанров: вокальная и инструментальная музыка	<b>Знать:</b> - что роднит музыку и разговорную речь; - классификацию музыкальных жанров. <b>Уметь</b> приводить примеры различных музыкальных образов	Беседа. Слушание музыки. Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чувевского. Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева. Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова. Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина. Устный контроль  Хоровое пение Погоня- разучивание	Мир образов народных песен	Творческая тетрадь, с. 4-5	4.09 6.09	
2	Образы романсов и песен русских композиторов	1	Расширение и углубление знаний	Расширение представлений о жанре романса. Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций в романсах. Троиединство «композитор - исполнитель - слушатель»	<b>Знать:</b> - понятие романс; - способы создания различных образов: музыкальный портрет и бытовая сцена (монолог, диалог). <b>Уметь</b> определять, в чем проявляется взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций	Слушание музыки. Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.. Красный сарафан Матушка, что во поле пыльно, Мама. Из вок-инстр цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной. Жаворонок. М. Глинка — М. Балакирев. Интонационно-образный анализ.		Творческая тетрадь, с. 6-7	11.09 13.09	

3	Два музыкальных посвящения	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с шедеврами: вокальной музыки - романсом «Я помню чудное мгновенье»; инструментальной музыки - «Вальсом-фантазией». Своеобразие почерка композитора М. Глинки	<b>Уметь:</b> -проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; -определять приемы развития, форму музыкальных произведений	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.  Хоровое пение Товарищ память-интонационная работа		Творческая тетрадь, с. 8-9 Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний	18.09 20.09	
4	Портрет в музыке и живописи	1	Расширение и углубление знаний	Романс «Я помню чудное мгновенье» и «Вальс-фантазия» М. И. Глинки. Влияние формы и приемов развития на отражение содержания этих сочинений. Портрет в музыке и изобразительном искусстве	<b>Уметь:</b> -объяснять, как форма и приемы развития музыки могут раскрывать образы сочинений; -выявлять своеобразие почерка композитора М. И. Глинки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный контроль.  Хоровое пение Ты слышишь море - интонационная работа		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний	25.09 27.09	
5	«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Жизнь и творчество С. В. Рахманинова. Знакомство с миром образов музыки композитора на примере романса «Сирень». Роль мелодии и аккомпанемента. Исполнительские интерпретации	<b>Уметь:</b> -проводить интонационно-образный анализ музыки; -сравнивать исполнительские интерпретации	Беседа. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение Ты слышишь море - интонационная работа		Творческая тетрадь, с. 10-12 Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний	2.10 4.10	

6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Жизнь и творчество Ф. И. Шаляпина. Мастерство исполнителя и мир музыкальных образов. Сопоставление образов музыки и изобразительного искусства	<b>Уметь:</b> -проводить интонационно-образный анализ музыки; -сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников	Беседа. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.  Хоровое пение Отважная песня-интонационная работа		Творческая тетрадь, с. 14-15	9.10 11.10	
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Поэтизация быта и жизненного уклада русского народа на основе одного из обрядов - старинной русской свадьбы (в том числе включенной в оперный жанр)	<b>Знать</b> особенности народной музыки и жанры народной песни. <b>Уметь:</b> -проводить интонационно-образный анализ музыки; -определять приемы развития музыкальных произведений; -чисто интонировать мелодии русских народ	Интонационно-образный анализ прослушанной музыки. Устный контроль Хоровое пение Отважная песня-интонационная работа	Свадебные песни	Творческая тетрадь, с. 16-17 Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний	16.10 19.10	
8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с вокальным стилем бельканто. Освоение вокального и инструментального жанров -баркароты (песни на воде). Знакомство с выдающимися именами исполнителей бельканто, отечественными и зарубежными	<b>Знать</b> понятие бельканто. <b>Уметь:</b> - называть имена великих оперных певцов мира; - сопоставлять, находить сходство в прослушанной музыке	Беседа. Интонационно-образный анализ музыки.  Хоровое пение С чего начинается Родина-интонационная работа		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний	23.10 25.10	

9	Мир старинной песни Международный день толерантности	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с жизнью и творчеством Ф. Шуберта. Освоение нового вокального жанра - баллады. Выявление средств выразительности разных видов искусства (литературного, музыкального и изобразительного) в создании единого	<b>Знать:</b> -основные моменты из жизни и творчества Ф. Шуберта; -понятие баллада. <b>Уметь:</b> -определять приемы развития музыкального произведения; -выявлять средства выразительности и изобра	Устный контроль. Интонационно-образный анализ музыки. Слушание музыки.  Хоровое пение С чего начинается Родина-интонационная работа		Творческая тетрадь, с. 18-19	30.10 1.11	
10	Народное искусство Древней Руси	1	Расширение и углубление знаний	Особенности развития народной музыки Древней Руси. Связи русского музыкального фольклора с жизнью человека. Роль музыки в народных праздниках. ( скоморохи - странствующие актеры. Жанры и формы народной музыки. Музыкальный язык, инструменты, современные исполнители народных песен	<b>Знать:</b> -особенности развития народной музыки, ее жанры и формы; -особенности музыкального языка народных песен; роль народной музыки в жизни человека; -кто такие скоморохи. <b>Уметь:</b> -называть народные музыкальные инструменты и имена исполнителей народной музыки	Беседа. Слушание музыки. Музыкальная «Угадай-ка!». Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение. Игра в оркестре. Играть на шумовых музыкальных инструментах	Жанры народных песен	Творческая тетрадь, с. 20	13.11 15.11	



11	Русская духовная музыка	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Особенности развития духовной (церковной) музыки в Древней Руси в историческом контексте (от знаменного распева до партесного пения). Различные жанры церковного пения. Знакомство с новым жанром - хоровым кон-	Знать: -основные этапы развития духовной музыки; -понятия: знаменный распев, партесное пение и а капелла, унисон, духовный концерт. Уметь: -проводить интонационно-образный анализ музыки;	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Сопоставление музыкального и художественного искусства		Творческая тетрадь, с. 26-27	20.11 22.11	
12	В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской»	1	Расширение и углубление знаний	Углубленное знакомство с концертной симфонией В. Кикты «Фрески Софии Киевской»	Знать: -понятия: фреска, орнамент; -кто такие скоморохи. Уметь: -узнавать инструменты, исполняющие основные темы; -определять приемы развития музыки, ее форму; -проводить интонационно-образный анализ музыки	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Выявление средств музыкальной выразительности  Хоровое пение Песня о маленьком трубаче-интонационная работа		Творческая тетрадь, с. 22-25	27.11 29.11	
13	Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва	1	Расширение и углубление знаний	Углубление знакомства с хоровой симфонией-действием «Перезвоны» В. Гаврилина. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов. Выявление глубоких связей композиторской музыки с народным творчеством	Знать понятия: хор, солист, симфония, ударные инструменты. Уметь: -проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; -выявлять средства музыкальной выразительности, особенности музыкального языка жанра МОЛИТВЫ	Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ. Выявление средств музыкальной выразительности		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний	4.12 6.12	

14	«Небесное и земное» в музыке И. С. Баха	1	Расширение и углубление знаний	Мир музыки И. С. Баха: светское и церковное искусство. Особенности полифонического изложения музыки, стиля барокко, жанров токкаты, фуги, хорала	Знать: -особенности творчества И. С. Баха, стиля барокко; -понятия: токката, фуга, хорал, полифония (контрапункт). Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Выявление средств музыкальной выразительности, принципа музыкального развития. Хоровое пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний	11.12 13.12	
15	Образы скорби и печали	1	Расширение и углубление знаний	Углубление понимания языка западноевропейской музыки на примере кантаты, реквиема	Знать понятие кантата, реквием полифония Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки, приёмы развития музыки	интонационно-образный анализ музыки, Хоровое пение беседа		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний	18.12 20.12	
16	Фортуна правит миром	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с кантатой К. Орфа «Кармина бурана»	Знать понятие кантата, реквием полифония Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки, приёмы развития музыки	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение беседа		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний	25.12 27.12	

17	Авторская песня: прошлое и настоящее	1	Сообщение и усвоение новых знаний	История развития авторской песни от Средневековья и до нашего времени. Жанры, особенности и исполнители авторской песни	Знать: - историю развития авторской песни; - особенности и жанры авторской песни. Уметь называть имена исполнителей авторской песни	Устный контроль. Хоровое пение. Слушание песен		Творческая тетрадь, с. 30-31	15.01 16.01	
18	Джаз – искусство XX века	1	Сообщение и усвоение новых знаний	История развития джазовой музыки, ее истоки (спиричуэл, блюз). Джазовые импровизации и обработки. Взаимодействие легкой и серьезной музыки (рок-музыка и симфоджаз)	Знать: - историю развития джаза; - отличительные особенности блюза и спиричуэла; - понятия: импровизация, обработка. Уметь называть имена джазовых музыкантов	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение беседа		Творческая тетрадь, с. 32-33	22.01 23.01	
19	Вечные темы искусства и жизни	1	Вводный. Расширение и углубление знаний	Единая основа всех искусств - жизнь. Виды музыкальных произведений по способу исполнения ( <i>вокальные, инструментальные</i> ) и условиям исполнения и восприятия ( <i>камерные, симфонические</i> ). Программная музыка. Принципы музыкального развития ( <i>повтор, контраст, вариационность</i> )	<b>Знать:</b> - понятия: вокальная и инструментальная музыка; камерная и симфоническая музыка; программная и непрограммная музыка; - основные принципы развития музыкального произведения	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение		Творческая тетрадь, с. 34-35	29.01 30.01	

20	Могучее царство Ф. Шопена	1	Расширение и углубление знаний	Творческий облик Ф. Шопена, широта его взглядов на мир. Истоки творчества композитора. Контраст музыкальных образов, воплощенных в различных жанрах фортепианной миниатюры ( <i>прелюдиях, вальсах, мазурках, полонезах, этюдах</i> ). <i>Инструментальная баллада</i> - жанр романтического искусства	<b>Знать:</b> -основные моменты творчества Ф. Шопена, повлиявшие на создание тех или иных музыкальных произведений; -различные жанры фортепианной миниатюры. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение		Творческая тетрадь, с. 36-39	05.02 06.02	
21	Ночной пейзаж День защитника Отечества	1	Расширение и углубление знаний	Жанр камерной музыки - <i>ноктюрн</i> . Образы «ночной музыки». Музыка - выражение личных чувств композитора. Картинная галерея	<b>Знать</b> понятие <i>ноктюрн</i> . Уметь: -проводить интонационно-образный анализ музыки; -выявлять средства художественной выразительности	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Сопоставление образов поэзии музыки и живописи. Поиск общих средств художественной выразительности		Творческая тетрадь, с. 40-41	12.02 13.02	
22	Инструментальный концерт	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Зарождение и развитие жанра камерной музыки - инструментального концерта. Различные виды концерта, программная музыка. А. Вивальди «Весна» (из цикла «Времена года»). И. С. Бах «Итальянский концерт». Особенности стиля барокко	<b>Знать:</b> -понятие инструментального концерта; -особенности стиля барокко. Уметь: -называть полные имена композиторов: А. Вивальди и И. С. Бах; - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений;	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Сопоставление образов поэзии и музыки. Определение формы музыкального произведения		Творческая тетрадь, с. 48^9	19.02 20.02	

					- определять форму, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения					
23	Космический пейзаж	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство учащихся с новым «звуковым миром» через произведения Ч. Айвза «Космический пейзаж» и Э. Н. Артемьева «Мозаика». Мир космических образов. Выразительные возможности электромузыкальных инструментов (синтезатора). Картинная галерея	Знать понятие: синтезатор. Уметь: - называть полные имена композиторов: Ч. Айвз и Э. Н. Артемьев; - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; - определять тембры музыкальных инструментов; определять выразительные и изобразительные возможности музыки; - рассказывать о современном электромузыкальном инструменте - синтезаторе, его возможностях	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Сопоставление образов живописи и музыки. Хоровое пение		Творческая тетрадь, с. 42^3	26.02 27.02	

24	Образы симфонической музыки	3	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с музыкальными иллюстрациями Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель». Широкие связи музыки и литературы. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стиль композитора Г. В. Свиридова	Уметь:- называть полное имя композитора - Г. В. Свиридов; - проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; -определять форму, приемы развития музыки, тембры; -выявлять средства выразительности музыкальных инструментов; -применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Игра в «дирижера», определение формы музыки, тембров музыкальных инструментов. Выявление средств выразительности и приемов развития музыки	Основоположники профессиональной композиторской татарской музыки С. Сайдашев, Х. Ибрагимов, Н. Жиганов, Ф. Яруллин, Р. Яхин, М. Музафаров	Творческая тетрадь, с. 44^5, 46-47; самостоятельная письменная работа: ответы на вопросы учебника (с. 131)	05.03 06.03	
25	Образы симфонической музыки	3	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с музыкальными иллюстрациями Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель». Широкие связи музыки и литературы. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стиль композитора Г. В. Свиридова	Уметь:- называть полное имя композитора - Г. В. Свиридов; - проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; -определять форму, приемы развития музыки, тембры; -выявлять средства выразительности музыкальных инструментов; -применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Игра в «дирижера», определение формы музыки, тембров музыкальных инструментов. Выявление средств выразительности и приемов развития музыки	Основоположники профессиональной композиторской татарской музыки С. Сайдашев, Х. Ибрагимов, Н. Жиганов, Ф. Яруллин, Р. Яхин, М. Музафаров	Творческая тетрадь, с. 44^5, 46-47; самостоятельная письменная работа: ответы на вопросы учебника (с. 131)	12.03 13.03	

26	Образы симфонической музыки Всероссийская неделя музыки для детей и юношества	3	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с музыкальными иллюстрациями Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель». Широкие связи музыки и литературы. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стиль композитора Г. В. Свиридова	Уметь:- называть полное имя композитора - Г. В. Свиридов; - проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; -определять форму, приемы развития музыки, тембры; -выявлять средства выразительности музыкальных инструментов; -применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Игра в «дирижера», определение формы музыки, тембров музыкальных инструментов. Выявление средств выразительности и приемов развития музыки	Основоположники профессиональной композиторской татарской музыки С. Сайдашев, Х. Ибрагимов, Н. Жиганов, Ф. Яруллин, Р. Яхин, М. Музафаров	Творческая тетрадь, с. 44^5, 46-47; самостоятельная письменная работа: ответы на вопросы учебника (с. 131)	19.03 20.03	
27	Симфоническое развитие музыкальных образов	1	Расширение и углубление знаний	Основной принцип музыкального развития - сходство и различие. Основной прием симфонического развития музыки - <i>контраст</i> . Построение музыкальной формы ( <i>вариации, сонатная форма</i> ). Жанры <i>симфония, сюита</i> ; чувство стиля и мир образов музыки композитора на примере Симфонии № 40 В. А. Моцарта и оркестровой сюиты №41 («Моцартиана») П. И. Чайковского	Знать понятия: симфония, сюита, обработка, интерпретация, трактовка. <b>Уметь:</b> - называть полные имена композиторов: В. А. Моцарт, П. И. Чайковский; - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; - определять тембры музыкальных инструментов	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение тембров музыкальных инструментов	Основоположники профессиональной композиторской татарской музыки С. Сайдашев, Х. Ибрагимов, Н. Жиганов, Ф. Яруллин, Р. Яхин, М. Музафаров	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний	26.03 27.03	

28	Программная увертюра Бетховена «Эгмонт»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с жанром <i>программной увертюры</i> на примере увертюры Л. ван Бетховена «Эгмонт». Сонатная форма. Мир героических образов увертюры «Эгмонт»	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятия: <i>увертюра, программная музыка;</i></li> <li>- строение сонатной формы.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- называть полное имя композитора - Людвиг ван Бетховен;</li> <li>- проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения;</li> <li>- определять тембры музыкальных инструментов и приемы музыкального развития</li> </ul>	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение тембров музыкальных инструментов, приемы развития музыки		Творческая тетрадь, с. 54-55	02.04 03.04	
29	Увертюра-фантазия П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	продолжение знакомства с жанром программной увертюры на примере увертюры-фантазии П. И. Чайковского «Ромео и Джульетта». Сонатная форма. Мир драматических образов увертюры-фантазии (Ромео, Джульетта и др.)	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятия: увертюра, программная музыка;</li> <li>- строение сонатной формы. Уметь:</li> <li>- называть полное имя композитора - П. И. Чайковский;</li> <li>- проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения;</li> <li>- определять приемы развития и средства выразительности музыки</li> </ul>	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение приемов развития и средств выразительности музыки. Хоровое пение		Творческая тетрадь, с. 56-57 Закрепить полученные знания :	09.04 10.04	



30-33	Мир музыкального театра Международный день семьи	3	Сообщение и усвоение новых знаний	Интерпретация литературного произведения (трагедии «Ромео и Джульетта») в музыкально-театральных жанрах: балете С. С. Прокофьева «Ромео и Джульетта», мюзикле Л. Бернштейна «Вестсайдская история», опере К. В. Глюка, рок-опере А. Б. Журбина «Орфей и Эвридика». Взаимодействие слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, «легкой» и серьезной музыки	Знать понятия: опера, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты. Уметь: - называть полные имена композиторов: С. С. Прокофьев, Л. Бернштейн, К. В. Глюк, А. Б. Журбин; - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; - определять форму, приемы развития и средства выразительности музыки	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение формы, приемов развития и средств выразительности музыки. Хоровое пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний	16.04	
									17.04	
									23.04	
									24.04	
									30.04	
08.04										
34	Образы киномузыки	1	Расширение и углубление знаний. Обобщение полученных знаний	Продолжение воплощения сюжета трагедии В. Шекспира «Ромео и Джульетта» в киномузыке (Л. Бернштейн, Н. Рот). Обобщение знаний о различных жанрах музыки в фильмах отечественного кинематографа	Знать понятия: вокальная и инструментальная музыка. Уметь: -называть имена композиторов, сочинявших музыку к кинофильмам; -проводить интонационно-образный анализ; -определять форму музыкального произведения	Устный контроль. Беседа по теме занятия. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение формы. Хоровое пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний	14.05	
									15.05	

35	Обобщение темы «Музыкальная драматургия»	1	Повторение и обобщение полученных знаний	Общечеловеческая значимость настоящего искусства. Вечные темы искусства.	<b>Знать</b> основные принципы развития музыки. <b>Уметь</b> приводить примеры	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний	21.05 22.05	
----	--	---	--	--	---	--	--	--	----------------	--