

**Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 24» с. Богуславец
Красноармейского муниципального района
Приморского края**

«Рассмотрено на заседании» «Согласовано» с зам. директора

ШМО филол-го цикла

по УМР Л. В. Рокина

Г. В. Шевкунова

«31» августа 2021 г.

«30» августа 2021 г



Т. А. Немцева

«31» августа 2021 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО РОДНОЙ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ
9 КЛАСС
на 2021 – 2022 учебный год**

Составила:
учитель русского языка и литературы
I категории
Антипова О. С.

Богуславец – 2021 г

9 класс

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение русской литературы в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Содержание учебного предмета

Основные теоретико-литературные понятия

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула,

композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.

- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.

- Стихи и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений:

– акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные);

– устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэтизодного*; проведение целостного анализа;

– устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Своеобразие родной (русская) литературы.

Значимость чтения и изучения родной (русской) литературы для дальнейшего развития человека. Родная (русская) литература как национально-культурная ценность народа. Родная (русская) литература как способ познания жизни. Образ человека в литературном произведении. Система персонажей. Образ автора в литературном произведении. Образ рассказчика в литературном произведении. Слово как средство создания образа. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Прогноз развития литературных традиций в XXI веке.

Содержание учебного предмета «Родная (русская) литература»

Содержание	Кол-во часов	Модуль «Школьный урок»
Введение	1	
Россия – Родина моя (Преданья старины глубокой)	5	
Русская литература 18 века	1	
Россия – родина моя (Города земли русской, родные просторы)	4	
Русская литература 19 века	3	Международный день школьных библиотек
Русские традиции	3	
Литература 20 века	3	День защитника Отечества
Русский характер – русская душа	5	
Краеведение	4	
Современная русская литература	5	Международный день семьи

9 класс

Введение. Прогноз развития литературных традиций. (1)

Россия – Родина моя (5)

Преданья старины глубокой. Гроза двенадцатого года

В. А. Жуковский «Певец во стане русских воинов»

А. С. Пушкин. Бородинская годовщина. «Полководец»

И. И. Лажечников «Новобранец 1812 года»

М. И. Цветаева «Генералам двенадцатого года»

Из русской литературы XVIII века (1)

Н. М. Карамзин «Сиерра Морена» – яркий образец лирической прозы русского романтического направления XVIII века. Тема трагической любви. Мотив вселенского одиночества.

Из литературы XIX века (3)

Поэтические традиции XIX века в творчестве А.Н. Апухтина. **Апухтин А.Н.** Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная...». Анализ стихотворения

Л.Н. Толстой. «Народные рассказы» - подлинная энциклопедия народной жизни. Поиск встречи с Богом. Путь к душе. («Свечка», «Три старца», «Где любовь, там и Бог», «Кающийся грешник» и др.). Поэтика и проблематика. Язык. (Анализ рассказов по выбору).

А.П. Чехов. «В рождественскую ночь». Иронический парадокс в рождественском рассказе. Трагедийная тема рока, неотвратимости судьбы. Нравственное перерождение героини.

Русские традиции (3)

Праздники русского мира. Августовские Спасы (К. Д. Бальмонт, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулина, Е. И. Носов)

Тепло родного дома. Родительский дом (А. П. Платонов, В. П. Астафьев)

Из литературы XX века (3)

Традиции литературы XX века. Малый эпический жанр.

А. М. Горький «Макар Чудра». Герои неоромантизма.

А.И. Куприн «Живое и мертвое» в рассказе Куприна А.И. «Габринус». Две героини, две судьбы.

Ю.П. Казаков. «Двое в декабре». Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев. Поэтика психологического параллелизма.

Русские традиции (3)

Русский характер – русская душа

Не до ордена, была бы родина (ВОВ Н. П. Майоров, М. В. Кульчинский, Ю. М. Нигибин, Е. И. Носов)

Загадки русской души. Судьбы русских эмигрантов (Б. К. Зайцев, А. Т. Аверченко)

О ваших ровесниках. Прощание с детством (Ю. И. Коваль)

Лишь слову жизнь дана. «Припадаю к великой реке» (И. А. Бродский, С. А. Каргашин)

Краеведение (4)

Тема 1. Г.Лысенко, П.Васильев. Слово о поэтах. Лирика. Самобытный характер лирики приморских поэтов. Основные образы и мотивы. Тема дома, родной природы, творчества в стихотворениях поэтов и художественные способы их решения. Анализ лирики. Своеобразие поэтики. Сбор материала к итоговому проекту о «дальневосточном» тексте.

<http://old.pgpb.ru/cd/primor/writers/www.htm>

Тема 2 . Г.Корешов, В.Афанасьев, Г.Халилецкий и др. Стихотворения о войне и мире. Тематика и художественное своеобразие творчества дальневосточных поэтов.

<http://pkdb.net/jquery-booklet/primorskie-poety-frontoviki/index.php>

Из современной русской литературы (4)

Солженицын А.И. Цикл «Крохотки» - многолетние раздумья автора о человеке, природе, о проблемах современного общества и о судьбе России. Языковые средства философского цикла и их роль в раскрытии образа автора. (Анализ отдельных миниатюр цикла по выбору).

Распутин В.Г. «Женский разговор». Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы.

Т.Н. Толстая «Соня» Мотив времени. Тема нравственного выбора. Символические образы.

В.Н. Крупин. Сборник миниатюр «Босиком по небу» (Крупинки). Традиции русской классической прозы в рассказах. Сюжет, композиция. Средства выражения авторской позиции. Психологический параллелизм как сюжетно-композиционный принцип. Красота вокруг нас. Умение замечать прекрасное. Главные герои, их портреты и характеры, мировоззрение (анализ миниатюр по выбору).

Краеведение

Тема 3-4 М.Пришвин. «Женьшень» или «Олень-цветок». Очерк жизни и творчества. Как раскрывается душа человека от соприкосновения с природой? Чтение отдельных глав. Сопоставление Лу-вена с Дерсу Узала. Типология характера «естественных» людей. Поиск сходства и различия в характерах Печорина и Лу-вена.

<https://skazki.rustih.ru/mixail-prishvin-zhenshen/>

Тема 5-6. Творчество современных приморских поэтов: Р.Мороз, В.Тыцких, А.Романенко, Б.Лапузин, И.Шепета и др. Слово о поэтах. Поэтический турнир. Основные мотивы, образы их творчества.

https://stihi.ru/2013/07/08/1450http://primkray.ru/poetry_list?destination=poetry_list&page=5

Примерные темы проектных работ

1. Дальневосточный текст в русской культуре.

Учебные исследования:

1. «Дальневосточный» текст: творческое и жанровое разнообразие.
2. Специфика поэтического видения жизни в лирике Геннадия Лысенко.
3. Основные мотивы лирики приморского поэта (по выбору обучающихся)